



Tweemaandelijks tijdschrift van VILVOORDSE POSTZEGELCLUB.

Aangesloten bij de:

- Cultuurraad Vilvoorde.
- Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen - 289.
- Koninklijke Kring van de Filatelistische Verenigingen van de Regio Brussel.
- Ke.The.Fil. - Kerngroep Thematische Filatelie.

**Vergaderingen in de refter van het Koninklijk Atheneum
Leopoldstraat, 22 - 1800 Vilvoorde**

Opgelet

--- **Ingang langs de Leopoldstraat, 22**
De 2^{de} zondag van 10.00 tot 12.00u
Website – www.brafila.be



N° 121 Jan – Feb 2020

Verschijnt niet in juli en augustus.

Beste leden,

2020 is er, en ik wens jullie in mijn naam en dat van het bestuur een bruisend en sprankelend jaar. Met veel filatelistisch genoegen.

En het zal spetterend zijn. Het Nationaal Kampioenschap voor Filatelie is officieel aangekondigd. De inschrijvingsformulieren zijn ter beschikking. Zet 28-29-30/08/2020 maar in jullie agenda.

Ook zal er de herdenking van de 100^{ste} verjaardag van de VII^{ste} Olympiade van Antwerpen herdacht worden. Meer info, www.antverpiade2020.be.

Antwerpen is voor gevorderde verzamelaars. Voor beginners zal UNIONPHIL (K.V.F.K.B.R.) in oktober een precompetitieve organiseren onder de naam UNIONPHIL 2020. Deze zal plaats vinden in Gemeenschap centrum De Zeyp in Ganshoren op 24 oktober 2020.

Ook zal er de traditionele een blad wedstrijd georganiseerd worden door Ke.The.Fil. Wie in competitie wil treden, het is het moment. Info tijdens de clubvergaderingen.

Ons vergaderlokaal.

De werken in de school gaan volgens planning, dus er zullen geleidelijk veranderingen komen. Nog altijd de ingang langs de Leopoldstraat met parking bij de RVA.

De school is actief, zo zal er de volgende vergadering een brunch zijn, dus we verhuizen naar de klas voor chemie en de sporthal. Meer plaats dan de vorige keer. Vanaf februari terug alles normaal.

We houden jullie op de hoogte en houden er de moed in. Na het paasverlof zou alles in orde moeten zijn.

Francis

WIE BEN IK?

Ik ben de grootse reiziger op aarde. Ik ben naar het noorden en zuiden gereisd. Heb alle klimaten doorkruist, met een slede, op de rug van een kameel, te paard. Heb alle vervoermiddelen gebruikt; vliegtuigen, schepen of over land; zelfs per duikboot, zeppelin en per ruimteschip.

Ik ben ook de grootste kunst en portrettengalerij. De helden en heldinnen van de mythologie zijn er uitgesteld. Ik reproduceer alle grote en minder grote persoonlijkheden van alle tijden. Koningen, koninginnen, farao's en presidenten. Prinsen, prinsessen, patriotten, dichters, keizers, ontdekkingsreizigers evenals atleten, architecten, vliegeniers, avonturiers, artiesten, uitvinders, martelaars, musici, dramaturgen, romanschrijvers, sjahs, sultans, heiligen en zondaars. Zelfs fantastische beelden van de feniks, draken, centaur en eenhoorns staan op mijn beeltenis.

Ik ben het grootse museum van schilderkunst ter wereld en ter zelfde tijd de grootste encyclopedie en miniatuur. Ik herinner aan gemeenschappen, landen en continenten. Ik laat de kleinste hoeken van de wereld kennen. Ik illustreer bergen, valleien, oceanen, stromen, meren, watervallen en geisers. Maar ook havens, bruggen en dijken. Van primitieve kano's via boten tot de modernste schepen. Monumenten, standbeelden, kastelen, kathedralen, kerken, moskeeën, tempels en ruïnes. Ik beschrijf alle soorten sporten, ambachten, tradities, heilige riten en ceremonies. Zo goed als alle soorten vogels, zoogdieren, vissen, fruitsoorten en bloemen.

Ik stel de verschrikkingen van de oorlog voor, de zegeningen van de vrede, de hardheid van de migratie, kwellende aandoeningen en de gesel van de honger. Ik illustreer de avonturen van Don Quichotte, sprookjes uit onze kindertijd en legendes van alle beschavingen. Ik reflecteer de symbolen van kunst en cultuur, de natuurlijke grondstoffen voor de industrie, handel en landbouw. Ik herdenk expédities, ontdekkingen en uitvindingen die het de moeite waard maken om beleefd te worden.

Miljoenen mannen, vrouwen en kinderen bezwijken gefractioneerd voor mij. In mijn oneindige variëteiten, vinden ze het genoeg, de ontspanning en betovering.

Ik ben enkel een eenvoudig postzegel.

Filatelie of postzegels verzamelen?

In de literatuur zegt men dikwijls dat er 12 filatelistische elementen zijn, zijnde: Postzegels, Postzegelboekjes, Automaatstroken, Frankeermachinstempels, Posttarieven, Portvrijdom, Poststukken, Postwaardestukken, Vernietigingsstempels, Verzendaanduidingen, Postale berichten, Velletjes en randen.

Voor de vroegere onderwerp verzamelingen was dit toereikend, maar voor een moderne thematische verzameling is dit ontoereikend. Om de meer dan 100 filatelistische elementen te zoeken, moet men naar de filatelie kijken.

Daar waar een postzegel of onderwerp verzamelaar zich tevreden stelt met het vervolledigen van zijn mancolijst met enkele stempels en poststukken, zal de filatelist dieper ingaan op het verzameld onderwerp en een van de 3 basis klassen gebruiken.

De basis is en blijft de postzegel en het plezier dat men beleeft bij het verzamelen. Dan zijn er de financiële mogelijkheden. Men mag niet vergeten dat iedereen zijn eigen plezier in zijn verzameling vindt.		
Lees eens - Wie ben ik?		
Maar wanneer men met zijn verzameling iets meer wil en een blijvende waarde wil behouden, dan moet men kennis vergaren en weten wat filatelie is. Daarom dit overzicht van wat filatelie in werkelijkheid is.		
Geen filatelie, Verzamelen.	Postzegels en postwaardestukken verzamelen.	Wel kennis en plezier vergaren.
Meest voorkomende wijze van verzamelen.	Het blijft de basis van onze hobby.	Een catalogus, Insteekboek of voorgedrukt album.
	Meer is niet nodig, of toch, een aangapaste geldbeugel.	

In het algemeen blijkt de interesse van de verzamelaars verder te gaan dan alleen het filatelistisch element dat zijn onderwerp illustreert.

Genesis Druktechnieken	<u>Traditionalist</u>	Gebruik
---------------------------	------------------------------	---------

De traditionele filatelistfilatelist zal het verhaal van het ontstaan van een postzegel of een langlopende reeks bestuderen. Dit houdt in dat hij de wetgeving, de kunstenaar – graveerder, de druktechnieken, het papier, tanding en veel meer die tot het ontstaan van de zegel geleid hebben zal gaan opzoeken.



Dan nog de drukfouten en toevalligheden gaan opzoeken. Het samenstellen van de drukplaat op basis van kleine details in het zegelbeeld is de hoogst mogelijke verwezelijking.

Dan zal de hij ook de reden van de uitgegeven waarde bestuderen en het gebruik ervan en op jacht gaan naar de zeldzaamheden. Die zijn dikwijls alleen door specialisten gekend, dus er is iets te vinden.



Hierbij zal een verzamelaar met zijn opgedane kennis prachtige en zeldzame stukken vinden aan een schappelijke prijs.

Hier zijn natuurlijk ook de investeerders actief. Sommige stukken gaan in de tienduizenden \$ of €. Niet voor iedereen weggelegd, maar het weten dat het bestaat en het verhaal er achter kennen is al iets. Misschien ben jij ook zo een gelukkige vinder.

Maar, er zijn miljoenen en miljoenen postzegels, men moet het kaf van het koren scheiden. Zo kan men stellen dat na 1958 veel landen hun uitgaven afstemde op onderwerpen die populair waren bij verzamelaars. Wanneer men interesse heeft in een onderwerp kan men ze verzamelen, maar weet dat je het werk van de handelaar betaald, van deze postzegels zijn er te veel en er is minder en minder interesse voor deze reeksen.

	<u>Postgeschiedenis</u>	Oneindig.
Voorfilatelie. Klassieke periode. Modern. Merchandising.	Marcophilie Lokale Filatelie Internationale verbindingen Censuur en controle	Vandaag wordt er ook Postgeschiedenis gemaakt.

Dit is het meest verzamelde onderdeel van onze hobby. Men moet weten dat het postgebeuren van elk dorpje in de wereld ergens bestudeerd is. Meestal is er ook een publicatie van.

Bekijk de uitgifte uit 2003 van onze club, 200 jaar Post in Vilvoorde. Antoine Speeckaert gaat verder dan die 200 jaar. Hij vertelt over Tour & Tassis, maar ook over de veldpoststempels op de briefwisseling de geallieerde legers die gekantonneerd waren achter de Zenne in 1740.



Ook laat hij de dagelijkse wandelingen zien van de 4 rurale of landelijke bestellers, 30 à 40 km elke dag. Ook hun wedde meldt hij, 600Fr per jaar. In 1846 waren dat wel goudfranken.

Ook bespreekt hij de poststempels die gebruikt worden. Achter deze stempels zit soms een politiek verhaal. Zo zijn er de bezettingen, de taalkwesties en de uitbreiding van de stad. Tracht eens zoveel mogelijk zegels met een stempel van Vilvoorde bijeen te krijgen. Van de dorpen op de rurale rondes, nog moeilijker, een uitdaging.



Aangezien de geldbeugel er bijkomt, moet men weten dat bij lokale Postgeschiedenis men gewoon op de zolder van familie en kennissen zeldzame stukken kan vinden. Op ruilbeurzen de bakken uitzoeken of bij een regenachtige dag op zoek gaan op internet. Wat wij zoeken is voor een buitenlander niets waard. Toen ik begon te verzamelen in de jaren 1960 waren er oude ratten die me de raad gaven, heb geduld, alles komt terug en wat niet terugkomt kun je, je niet betalen. Dit was een gouden raad, maar met de ervaring begon ik vrij snel de waarde van poststukken te kennen en ander filatelistisch materiaal te kennen.

Wordt vervolgd.